

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(АНО ПО «СТЭК»)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор АНО ПО «СТЭК»  
\_\_\_\_\_ М.Д. Фоминская  
«31» августа 2020 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОУД. 14 РОДНОЙ ЯЗЫК**

*программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)*

базовый уровень подготовки  
основное общее образование  
очная форма обучения

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «05» февраля 2018 г. № 69.

### **Разработчики**

Автономная некоммерческая  
организация профессионального  
образования «Ставропольский торгово-  
экономический Колледж»

*Преподаватель Гордиенко Е.С.*

### **РАССМОТРЕНО**

на заседании цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1

от «31» августа 2020 г.

Председатель комиссии

\_\_\_\_\_ /Гордиенко Е.С./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНОЙ ЯЗЫК»	4
2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНОЙ ЯЗЫК»

## 1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Родной язык.

ФОС включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «05» февраля 2018 г. № 69.

- программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

- рабочей программы учебной дисциплины «Родной (русский) язык».

## 1.2 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родной (русский) язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- *личностных:*

воспитание уважения к родному (русскому) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- *межпредметных:*

владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной,

учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- *предметных:*

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие промежуточной аттестации

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:</p> <p>• <i>личностных:</i></p> <p>Воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устного опроса на практических занятиях;</li> <li>- проверки конспектов;</li> <li>- проверки письменных упражнений;</li> <li>- проверки письменных тематических проверочных работ;</li> <li>- проверки текстов заданного стиля;</li> <li>- проверки сочинений;</li> <li>- наблюдения за выполнением заданий и оценки на практических занятиях;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- заслушивания и оценки докладов;</li> <li>- защиты индивидуальных проектов;</li> <li>- проведение и оценки результатов диктанта.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>
достижения поставленных коммуникативных задач;	
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	
• <i>межпредметных:</i>	
владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	
владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	
использование приобретенных знаний и умений анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	
применение навыков сотрудничества со сверстниками и детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	
овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях.	

## **2. Типовые оценочные средства для текущего контроля успеваемости обучающихся**

Оценочное средство: Вопросы для устного опроса

1. Фонетика. Классификация гласных и согласных звуков.
2. Сильная и слабые позиции звуков.
3. Фонетический разбор слова.
4. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.
5. Слово как единица языка.  
Лексическое значение слова.
6. Группы слов по употреблению и происхождению.
7. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
8. Фразеологизм: лексическое значение, функция в предложении и тексте.
10. Словообразовательные и словоизменительные служебные морфемы.
11. Основные способы образования слов в русском языке.
12. Части речи в русском языке.
13. Именные части речи, их общие и отличительные признаки.
14. Глагол как часть речи и его неспрягаемые (особые) формы, их объединяющий признак.
15. Место причастия и деепричастия в системе частей речи
16. Неизменяемые самостоятельные части речи. Их морфологические и синтаксические признаки.
17. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.
18. Словосочетание как единица синтаксиса.
19. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.
20. Простое предложение, его виды по цели высказывания. Восклицательные и невосклицательные предложения.
21. Полные и неполные предложения.
22. Двусоставные и односоставные предложения.
23. Предложения распространенные и нераспространенные.
24. Второстепенные члены предложения. Основные морфологические способы выражения второстепенных членов предложения
25. Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения
26. Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями
27. Сложное предложение и его виды: союзные и бессоюзные предложения.  
Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.
28. Чужая речь и основные способы ее передачи.
29. Принципы и функции русской пунктуации. Факультативные и альтернативные знаки препинания.
30. Текст как речевое произведение, основные признаки текста
31. Особенности текстов разных типов: повествование, описание, рассуждение
32. Функциональные стили речи (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный) и их основные особенности.
33. Научный стиль речи. Его признаки и разновидности, лексические и синтаксические особенности научного стиля.
34. Официально-деловой стиль речи. Его основные признаки: назначение, сфера использования, виды и жанры, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста (композиции).
35. Публицистический стиль речи. Его особенности. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле речи. Очерк. Устное выступление.

### ***Оценочное средство: Вопросы для письменного опроса***

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения.
2. Классификация гласных и согласных звуков. Сильная и слабые позиции звуков. Фонетический разбор слова.
3. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.
4. Группы слов по употреблению и происхождению.
5. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
6. Фразеологизм: лексическое значение, функция в предложении и тексте.
7. Лексико-фразеологический разбор слова.
8. Группы морфем (значимых частей слова): корневые и служебные (суффикс, приставка, окончание). Словообразовательные и словоизменительные служебные морфемы.
9. Основные способы образования слов в русском языке.
10. Части речи в русском языке.
11. Именные части речи, их общие и отличительные признаки.
12. Глагол как часть речи и его неспрягаемые (особые) формы, их объединяющий признак.
13. Место причастия и деепричастия в системе частей речи
14. Неизменяемые самостоятельные части речи. Их морфологические и синтаксические признаки.
15. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.
16. Словосочетание как единица синтаксиса.
17. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова



Индикатор	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Знания	Отлично	<p>Полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, излагает материал последовательно и правильно, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.</p> <p><i>или:</i>  Обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность отвечать на уточняющие вопросы.</p>
	Хорошо	<p>Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает</p> <p>Несущественные ошибки, которые сам же исправляет, затрудняется привести самостоятельно составленные примеры; делает выводы, но они требуют дополнительной аргументации.</p>
	Удовлетворительно	<p>Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного материала, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.</p>
	Неудовлетворительно	<p>Не соответствует «удовлетворительно»</p>

### Оценочное средство: Тестирование

1) Не мне прощать вас начал было Нехлюдов (Л. Толстой). 2) Один мой знакомый, который хорошо знает арабский язык так он сравнивал арабские поговорки с русскими и получались прелюбопытнейшие параллели. Например арабы говорят// честь это алмаз который делает нищего равным султану// а по-русски выходит// что за честь коли нечего есть// то же насчет гостеприимства арабская пословица говорит// Воскресенский вдруг встал (Купр.) 3) Подожди-ка малость Сергей// окликнул он мальчика// никак там люди шевелятся вот так история (Купр.) 4) Противный ты человек Михаленко// сказал он равнодушно (Купр.) 5) Ромашов насторожился и глядя не на Петерсона а на председателя ответил грубовато// да бывал но я не понимаю какое это отношение имеет к делу (Купр.) 6) И говорю ей// как вы милы// но мыслю// как тебя люблю (П.)

Индикатор	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Знания Умения	Отлично	Обучающимся выполнены все задания контрольной работы. Обучающийся владеет теоретическим материалом. Отсутствуют ошибки при ответе на теоретические вопросы. Развернутые ответы изложены последовательно, приведены примеры и сформулированы обоснованные, аргументированные выводы. Самостоятельно, правильно и последовательно решает задачу или ситуационную задачу. Сформулирован ответ при решении задачи или ответил на все вопросы ситуационной задачи.
	Хорошо	Контрольная работа выполнена в полном объеме. Обучающийся владеет теоретическим материалом. Отсутствуют ошибки при ответе на вопросы, но допущены несколько неточностей. Ответы на каждый из вопросов изложены последовательно, но кратко. Не приведены примеры, но в заключительной части ответа самостоятельно сформулированы выводы, но не приведена их аргументация. Самостоятельно, но с небольшими неточностями решает задачу или ситуационную задачу. Полученный при решении задачи ответ правильный, не ответил на 1 из вопросов в ситуационной задаче.
	Удовлетворительно	Контрольная работа выполнена в полном объеме. Обучающийся допускает ошибки при ответе на каждый из вопросов контрольной работы. Ответы излагает непоследовательно, не приводит примеры. Самостоятельно формулирует выводы, но не дает научной аргументации. В решении задачи или ситуационной задачи допущены ошибки, которые не повлияли на правильность ответа. Полученный при решении задачи ответ правильный, но не аргументирован. Не ответил на 1 или 2 вопроса в ситуационной задаче.

## 2.2. Задания промежуточного контроля

### ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЕТА Теоретические вопросы

1. Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.
2. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления.
3. Единицы языка. Уровни языковой системы.
4. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Типы норм (орфоэпические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные).

5. Языковая норма. Типы норм (орфоэпические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные).
6. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.
7. Правописание приставок.
8. Написание н и nn в различных частях речи.
9. Слитное и раздельное написание не с различными частями речи.
8. Правописание гласных и согласных в корне слова.
10. Правописание наречий.
11. Гласные о-е после шипящих и ц.
12. Правописание предлогов, союзов, частиц.
13. Слитное и раздельное написание не и ни с различными частями речи.
14. Виды простого предложения.
15. Виды сложных предложений.
16. Простое осложненное предложение.
17. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.
18. Цитаты и способы цитирования.
2. Тезисы, выписки, реферат.
9. Сокращение текста. План. Тезисы.
19. Текст, основные признаки текста. Абзац.
20. Текст, признаки текста. Цепная и параллельная связь предложений в тексте.
21. Функциональные стили речи и их основные особенности.
22. Художественный стиль речи. Основные виды тропов, их использование.
23. Публицистический стиль речи. Особенности подготовки к публичному выступлению.
24. Научный стиль речи. Особенности научного стиля. Термин и терминология.
25. Текст, его строение и виды его переработки.
26. Официально-деловой стиль речи. Его основные признаки: назначения, сфера использования, виды и жанры, особенности лексики.
27. Официально-деловой стиль речи. Жанры официально-делового стиля.
28. Публицистический стиль речи. Его особенности. Очерк. Устное выступление. Дискуссия.
29. Признаки научного стиля речи, сферы его использования и назначение.
30. Признаки разговорной речи, сферы использования и назначение.
31. Признаки официально-делового стиля речи, сферы его использования и назначение.
32. Художественный стиль речи. Язык художественной литературы и его особенности.
34. Официально-деловой стиль речи. Сфера использования, виды и жанры, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста.
35. Публицистический стиль речи. Очерк. Устное выступление. Дискуссия.
36. Функционально-смысловые типы речи. Разновидности описания, повествования, рассуждения. Языковые средства, характерные для описания, повествования, рассуждения.
37. Особенности публичной речи. Жанры публицистики.
38. Научный стиль речи. Сфера использования, виды и жанры, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста.

### ***Практические задания***

*Задание 1.* Самая важная заповедь оратора - соблюдать этикет. Оратор должен быть внимательным, когда он выступает. Ему надо ценить время слушателей. Он обязан строго следить за содержанием своей речи. Во время выступлений каждый оратор должен помнить, что слушатели не только слушают, но и смотрят на него. Поэтому не только жесты, но и мимика играет важную роль. Ими надо пользоваться умело и следить за собой.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Отметьте грамматические основы во всех*

*предложениях. Определите тип сказуемых. Произведите морфемный анализ выделенных слов.*

*Задание 2.* Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек, и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам. Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всем разнообразии его форм и сочетаний.

И день за днем, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите морфемный разбор выделенных слов. Произведите пунктуационный анализ текста.*

*Задание 3.* Представьте себе. Сажу за рулём «Волги». Ночь. Скорость - 70. Вокруг - ни души. Уверен, что в машине я один. И вдруг чувствую: на плечо мне опустилась рука.. Я резко повернулся, чтобы защититься! ...Но защищаться было не от кого. Точнее - незачем: на плече у меня сидел.. .котёнок. Видимо, его оставил кто-то из пассажиров. Я пожалел малыша и отвёз его к себе домой.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.*

*Задание 4.* Явления высокой поэзии определяются подчас причинами очень внешними, случайными, бытовыми. Случайно неподалёку от Тархан в детские годы Лермонтова оказалась дубрава, дубовый лес. Юноша любил ездить туда верхом и проводил там целые дни под широким, влажноватым, насыщенным зелёным светом и зелёной прохладой пологом дубравы. И вот уж то и дело в лермонтовских стихах встречается дуб. «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...», «Надо мной чтоб, вечно зеленея, тёмный дуб склонялся и шумел».

У Есенина подобное пристрастие находим к берёзе. И действительно, около Константинова росла (да, кажется, и сейчас ещё цела) прекрасная берёзовая роща.

У Блока - травы, задебранные лесом кручи, лесные болота, косогоры, но в особенности туманы. Самой реки Лутосни и не видно, пока не подойдёшь к ней вплотную. Она течёт в берегах, поросших лесом и ольшаником. Но чуть вечер (летний, разумеется, тёплый) - появляются на дне долины белые пряди. Они процеживаются сквозь деревья, путаются в травах. Река тумана превращается в озеро тумана. Туман поднимается до середины холмов, своенравно и фантастически изменяя весь ландшафт. Великолепные шахматовские туманы!

Однако пристрастие к дубу, берёзе или травам с туманами - это всё же мелочи по сравнению с тем главным, чем наделяли российских поэтов родные места. Этим главным было ощущение родины. Фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд. В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут. Биография человеческой души - это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве.

Таким ярким цветком, который медленно, на протяжении десятилетий, расцветал и распускался в душе Блока, было чувство родины, ощущение России как Родины и полное духовное слияние с ней.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику*

*выделенных слов. Объясните правописание приставок в данном тексте.*

*Задание 5.* Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у кого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, - да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. И тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. «Да это не Иван Петрович, - говоришь, глядя на него. - Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и всё смеётся». Подходишь ближе, глядишь - точно Иван Петрович! «Э-хе-хе!» - думаешь себе...

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите морфемный разбор выделенных слов. Произведите пунктуационный разбор третьего предложения.*

*Задание 6.* Трудное и запутанное дело - писательство. Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание - и бросает обычную работу, и становится профессионалом. И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда ему нужно платить за квартиру, шить жене пальто. И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. И нет уже писателя. Начинаящий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. Придёт время, и то же писательство самотёком начнёт кормить тебя произведениями, написанными раньше. Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. Обычная теперь для него среда - товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. Варка в собственном соку. А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».

Нужно в жизни жить, работать - инженером, врачом, педагогом, рабочим.

- Хорошо, а когда же работать? - спросите вы.
- Когда? После работы. В дни отдыха. В месяц отпуска, - отвечу я.
- Много ли тогда напишешь?
- И очень хорошо, что немного. Всё, что тогда напишешь, будет полноценно, нужно. А так, по совести сказать, взять у каждого писателя полное собрание его сочинений - много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Выпишите слова, в суффиксе которых есть Н - НН, объясните их правописание .*

*Задание 7.* Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения?

В основе всех хороших манер лежит одна забота - о том, чтобы человек не мешал человеку. Чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол - опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать нужно в себе не столько манеры, сколько то, что выражается в них - бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно - необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Объясните правописание приставок в данном тексте*

*Задание 8.*

Дети прибежали домой и, перебивая друг друга, стали рассказывать о своём открытии:

- Мама, мы нашли странный цветок!
- Он растёт за домом, около клёна с красными листьями.

- Мы не знаем его названия. Белое колёсико с жёлтой сердцевинкой. Он похож на маленькое солнце с белыми лучами... Ты не знаешь, что это за цветок?

И они зашагали к клёну с красными листьями. Присели на корточки и стали разглядывать цветок, неожиданно распутившийся в саду. Цветок действительно был похож на белое колёсико с жёлтой сердцевинкой, но и на солнце с белыми лучами тоже.

- Значит, не ты посадила этот цветок, -- сказали дети, и в голосе их прозвучало разочарование.

И они стали ждать отца.

Когда отец вернулся с работы, оказалось, что никаких цветов он не сажал. Он долго рассматривал незнакомое растение. Измерил рост стебля и диаметр колёсика. (16) Всё тщательно записал в книжечку и наконец сформулировал открытие своих детей. А дети терпеливо ждали, что скажет отец.

Он сказал:

- Вероятно, семечко этого цветка занесло ветром из жарких стран, где растёт много экзотических цветов.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.*

*Задание 9.* В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того, чтобы защитить свою честь? Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих людей. Звон упругой стали более не слышится нам в слове честь.

Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов.

Итак, «честь - внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверю вас

честью. Поступок, несовместимый с честью. Знал бы ты честь. Поле чести. Честь моя требует крови .»

Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее - завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель.

Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!

За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю моим детям». Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. Всё остальное им не нужно, всё остальное - неважно. Очевидно, нам ещё многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Объясните правописание не со словами (в данном тексте).*

**Задание 10.** Представления о том, что всё в нашей жизни предопределено наследственностью, очень старые - старее научной биологии. Именно на них базировалась система каст, где социальное положение личности определялось только положением родителей. Представители прямо противоположной концепции считали, что разум новорождённого ребёнка не содержит мыслей и принципов, всё возникает из чувственных данных и жизненного опыта.

Накопленные с тех пор научные знания позволяют говорить, что истина лежит посередине. Ни один признак не может развиваться, если такая возможность не заложена в генотипе. Но если развитие протекает в разных условиях, то проявление генотипа будет варьироваться. А главное, каждому признаку надо помочь развиваться. «Человек таков, каков он есть, потому что его генотип плюс и вся биография сделали его таким, - пишет известный генетик XX века Феодосий Добжанский. - Я употребляю слово «биография», а не «среда», потому что в некоторой степени человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, разумеется, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой».

История знает много случаев, когда люди. Родившиеся в глуши, ценой собственных усилий поднимались до высот знания и профессионального мастерства и в то же время эти высоты не были нужны людям, которым, казалось бы, всё дано от рождения. Самый известный пример - жизнь М. В. Ломоносова.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите морфемный разбор выделенных слов. Произведите пунктуационный разбор текста.*

**Задание 11.** Трудное и запутанное дело - писательство. Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание - и бросает обычную работу, и становится профессионалом. И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда ему нужно платить за квартиру, шить жене пальто. И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. И нет уже писателя. Начинаящий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. Придёт время, и то же писательство самотёком начнёт кормить тебя произведениями, написанными раньше.

*Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.*

**Задание 12.** Зарубежные истолкователи Есенина, да и некоторые наши мемуаристы, не раз высказывали недоумённые замечания по поводу того, каким образом малограмотный рязанский паренёк, явившись в город, начал создавать изумительные стихи. Эти толки

вскружили не одну горячую голову. Иные юные стихотворцы решили, что «любимцам богов» учиться вовсе не обязательно, что поэту высокая культура и глубокие знания не нужны; дело, мол, в том, чтобы уметь чувствовать и воспринимать жизнь «нутром». Современные исследователи развеяли миф о малограмотном мальчишке-поэте. Знатками поэта доказано, что юный Есенин чрезвычайно любил книги, был начитанным человеком, увлекался искусством, использовал все возможности общения с образованными людьми, людьми высокой культуры и интеллекта. Но и поныне ещё недостаточно учитывается одно, немаловажное, на мой взгляд, обстоятельство. На художественное воспитание поэта, вне сомнения, оказали решающее влияние народные эстетические идеалы, народный эстетический вкус, атмосфера семьи, в которой любили трудиться, любили петь, любили детей. И здесь особенно сильным было влияние матери. Русские женщины - носительницы народной культуры - пестовали детство многих замечательных поэтов и музыкантов. Вспомним пушкинскую няню Арину Родионовну, вспомним бабушку Максима Горького...

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.*

*Задание 13.* На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я первый раз в жизни здесь услышал музыку - скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом. На что же это жаловалась она, на кого гневалась? Тревожно и горько мне. Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище! Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите пунктуационный разбор текста. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов.*

*Задание 14.* Биология - наука о живых системах, их строении и особенностях жизнедеятельности. Термин «биология» был предложен в 1802 г. Ж. Б. Ламарком и Г. Д. Тревиранусом независимо друг от друга. Название возникло из сочетания двух греческих слов: *bios* - жизнь и *logos* - слово, учение.

Слово "биология" произошло от греческих слов "биос" - жизнь и "логос" - наука. Биология - наука о жизни, о живых организмах обитающих на Земле. Живые организмы на нашей планете очень разнообразны. Ученые насчитывают более 3,5 млн. видов живых организмов.

Биологию подразделяют на отдельные науки по предмету изучения: микробиология (микроорганизмы), ботаника (растения), зоология (животные), экология (взаимоотношения организмов друг с другом и окружающей средой) и т. д.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.*

*Задание 15.* В творчестве русских писателей многие страницы посвящены описанию родной природы.

В рассказе Тургенева «Бежин луг» повествуется об интересном случае на охоте, происшедшем с самим автором. Возвращаясь с охоты, писатель сбился с дороги. Вечерняя заря догорала, и в воздухе почувствовалось дыхание сырости. На землю опускались вечерние тени и тишина.



Усталый охотник решил добраться до ближайшей опушки леса, но и там дороги не оказалось. Из-за туч выглянул серебряный серп луны. Ночь приближалась и росла, как грозовая туча. Человек медленно шел по траве, покрытой холодной росой, и его шаги глухо отдавались в застывшем, недвижимом воздухе. Но приходилось продвигаться вперед в тяжелом раздумье.

Слабый шорох кустов вызывал дрожь во всем теле, дуновенье ветра казалось чьим-то сдавленным шепотом. Заблудившийся с трудом различал предметы. Он старался заставить себя думать о благополучной развязке, но развязки не предвиделось.

Тогда, в отчаянье, охотник перестал искать дорогу и вглядываться в окрестность. Он пошел напрямик и глубокой ночью попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите пунктуационный анализ текста.*

*Задание 16.* Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек, и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной.

Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам. Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всем разнообразии его форм и сочетаний.

И день за днем, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.*

*Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите пунктуационный анализ текста.*

*Задание 17.* Русская классическая литература XIX века - явление исключительное в истории не только русской, но и мировой культуры. Еще в дореволюционной России, когда жестоко преследовалась свободная мысль, литература стала оружием передовой части общества. Прогрессивные русские писатели были идейными вождями современников. Они подвергались гонениям, а иногда ценою собственной жизни платили за свои убеждения.

На протяжении всего своего развития русская классическая литература была трибуной, с которой передовые мыслители выступали перед народом. Их произведения проникнуты идеями глубокого гуманизма. В них показана тяжелая жизнь угнетенных в царской России, нищета и несправедливость крестьянских масс, непосильный труд рабочих, преследование передовой интеллигенции. В лучших произведениях русской классической литературы неизменно проводится мысль о необходимости изменения условий жизни народа, преобразования общественного порядка в стране. Русские писатели создали прекрасные образы передовых русских людей, борцов за социальную справедливость. Сочинения писателей-классиков воспитывают в читателях благородство, доброту, душевную чистоту, стремление к высоким идеалам. Писатели XX века восприняли замечательные традиции своих предшественников и пошли дальше. Поэты «серебряного века» показали всему миру, каких вершин достигло словесное искусство в России.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.*

*Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите орфографический разбор текста.*

*Задание 18.* Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. Итак, «честь - внутреннее

нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью. Знал бы ты честь. Поле чести. Честь моя требует крови .»

Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее - завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель.

Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!  
*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.*

*Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание не со словами (в данном тексте).*

*Задание 19.* Представления о том, что всё в нашей жизни предопределено наследственностью, очень старые - старше научной биологии. Именно на них базировалась система каст, где социальное положение личности определялось только положением родителей. Представители прямо противоположной концепции считали, что разум новорождённого ребёнка не содержит мыслей и принципов, всё возникает из чувственных данных и жизненного опыта.

Накопленные с тех пор научные знания позволяют говорить, что истина лежит посередине. Ни один признак не может развиваться, если такая возможность не заложена в генотипе. Но если развитие протекает в разных условиях, то проявление генотипа будет варьироваться. А главное, каждому признаку надо помочь развиваться. «...Человек таков, каков он есть, потому что его генотип плюс и вся биография сделали его таким, - пишет известный генетик XX века Феодосий Добжанский. - Я употребляю слово «биография», а не «среда», потому что в некоторой степени человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, разумеется, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой».

История знает много случаев, когда люди. Родившиеся в глуши, ценой собственных усилий поднимались до высот знания и профессионального мастерства и в то же время эти высоты не были нужны людям, которым, казалось бы, всё дано от рождения. Самый известный пример - жизнь М. В. Ломоносова.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.*

*Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите пунктуационный разбор текста.*

*Задание 20.* Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее - завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель.

Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!  
*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание не со словами (в данном тексте).*

*Задание 21.* На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я первый раз в жизни здесь услышал музыку - скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом. На что же это жаловалась она, на кого гневалась? Тревожно и горько мне. Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище! Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у

человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.*

*Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите пунктуационный разбор текста.*

**Задание 22.** В основе всех хороших манер лежит одна забота - о том, чтобы человек не мешал человеку. Чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол - опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать нужно в себе не столько манеры, сколько то, что выражается в них - бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно - необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.*

*Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание приставок в данном тексте*

**Задание 23.** Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у кого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.*

*Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание приставок в данном тексте*

**Задание 24.** Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.*

*Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите орфографический разбор текста.*

**Задание 25.** Современные исследователи развеяли миф о малограмотном мальчике- поэте. Знатоками поэта доказано, что юный Есенин чрезвычайно любил книги, был начитанным человеком, увлекался искусством, использовал все возможности общения с образованными людьми, людьми высокой культуры и интеллекта. Но и поныне ещё

недостаточно учитывается одно, немаловажное, на мой взгляд, обстоятельство. На художественное воспитание поэта, вне сомнения, оказали решающее влияние народные эстетические идеалы, народный эстетический вкус, атмосфера семьи, в которой любили трудиться, любили петь, любили детей. И здесь особенно сильным было влияние матери. Русские женщины - носительницы народной культуры - пестовали детство многих замечательных поэтов и музыкантов.

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.*

*Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите орфографический разбор текста.*

#### 4.1. Время на подготовку и выполнение:

подготовка 15 мин.;

оформление и сдача 15 мин.;

всего 30 мин.

#### 4.2. Критерии оценок

Знания обучающегося оцениваются по пятибалльной системе: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

*Оценка «5» («отлично»)* выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение правильно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и ознакомившемуся с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «5» («отлично») ставится обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему понимание, при изложении и использовании учебно-программного материала.

*Оценка «4» («хорошо»)* выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему предусмотренные на промежуточной аттестации задания, усвоившему основную рекомендованную литературу. Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)* выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой при наводящих вопросах преподавателя. Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, допустившему более 3 ошибок в ответе на промежуточной аттестации и при выполнении заданий, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)* выставляется обучающемуся, допустившему многочисленные ошибки при ответе на вопросы на промежуточной аттестации, в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличия учебного кабинета для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска \ доска.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Русский язык и литература. Часть 1: Русский язык : учебник / под ред. А.В. Алексеева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 363 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014499-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1083279> – Режим доступа: по подписке.

**Дополнительные источники:**

1. Ковадло, Л. Я. Культура письменной и устной русской речи. Деловое письмо : практическое пособие / Л. Я. Ковадло. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 401 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-722-0. - Текст : электронный. – <https://znanium.com/catalog/document?id=363089> – Режим доступа: по подписке.

2. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи: история, теория, практика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 267 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0646-4.- Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1045084> – Режим доступа: по подписке.

**Журналы и Интернет ресурсы:**

1. <https://globalf5.com/> - Электронная библиотечная система
2. <https://znanium.com/> - Электронная библиотечная система
3. <https://rusneb.ru/> - Электронная библиотечная система

**Программное обеспечение - MSWORD, MSECXEL, MSPowerPoint**

### **3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.